

Culture

Yohann Sintas & Partance



Le premier rendez-vous de la saison proposait la pièce pour quatuor à cordes et voix Partance, suivie d'un récital de guitare de Yohann Sintas.

La guitare de Yohann Sintas

La moyenne d'âge des musiciens n'était vraiment pas élevée pour cette rentrée des Heures Musicales ! C'est le tout jeune Yohann Sintas, nouveau talent de la guitare classique, qui a eu la tâche d'ouvrir la saison. Oreille précoce, il a commencé à pincer les cordes dès l'âge de 4 ans. A 14 ans, il décrochait à l'unanimité du jury le 1er prix du concours national de Lempdes (Puy-de-Dôme). Aujourd'hui à 16 ans, il est déjà titulaire du Diplôme d'Etude Musicale (DEM) de guitare. Ça promet !

Une invitation au voyage... musical

Pour interpréter la pièce Partance, Virginie Aster, compositrice et professeur de violon à l'école Mozart, a fait le choix de la jeune prometteuse.

La grâce de Sayuri Araida, soprano japonaise à la voix légère et présente, était portée par les cordes de jeunes talents issus du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris : Gauthier Broutin au violoncelle, Anne Derex au violon alto, Léo Uhlman en second violon et, au premier violon, une artiste à l'actualité bouillonnante, Fiona Monbet. Agée de 20 ans, cette ancienne élève de Virginie Astier partage sa passion pour le violon entre classique et jazz. La jeune prodige travaille actuellement à la sortie de son premier disque sous l'égide de Didier Lockwood, référence internationale, qui la présente ni plus ni moins que comme son successeur !

Virginie Aster est une artiste atypique. Issue du Conservatoire National Supérieur de Paris et de l'Ecole Normale de Musique de Paris en violon, solfège, harmonie et écriture, elle a mené pendant 10 ans en parallèle de sa vie musicale une carrière de comédienne, tournant notamment avec Guy Marchand, Jean-Michel Ribes ou encore Jacques Villeret. La conjugaison des univers du son et de l'image se retrouve dans ses œuvres : « Mon écriture se fonde sur un univers très visuel. Je trouve énormément d'inspiration dans la peinture, un art qui me passionne. L'improvisation occupe également une place très importante dans ma méthode de composition, les notes me viennent par images comme par fulgurance. »

Autre corde à son arc, en observant des instrumentistes talentueux perdre leurs moyens lors d'auditions, elle s'est inspirée de son expérience personnelle pour développer une méthode de maîtrise du trac à l'usage des musiciens classiques. Elle dispense désormais ses techniques de gestion du stress dans des cours-ateliers.

Site Internet de la Ville de Longjumeau, samedi 10 mai 2014

<http://www.longjumeau.fr/Culture/Vie-culturelle/Les-Heures-Musicales/Les-autres-saisons/Les-Heures-musicales-saison-2010-2011/Yohann-Sintas-Partance>